



Marion BOSC

Restauratrice de peinture, habilitée Musées de France

06 52 47 10 72

marionbosc@hotmail.com

[LinkedIn](#)

www.bosc-restauration-peinture.com

Atelier dans le Vaucluse

COMPÉTENCES

- Conservation et restauration de peintures du 15^e au 21^e siècle, sur toile, bois, cuivre, ivoire, papier. 30 ans de prestation libérale, France et Pays-Bas / 2 ans au CG66, France.
- Spécialisations : panneaux peints primitifs flamands, peintures du 19^e siècle, peintures contemporaine.
- Environnement de travail international, français, anglais, néerlandais, italien.
- Constats d'état de peintures : veille sanitaire de collections, suivi en expositions temporaires.
- Conservation préventive de collections : suivi sanitaire, stockage, transport, accompagnement des œuvres en exposition.
- Études techniques et scientifiques des peintures : études approfondies, recherche, acquisitions.
- Coordination d'équipe jusqu'à dix personnes.
- Formation en conservation et restauration de peinture : étudiants, restaurateurs débutants, personnel technique en charge de collections.
- Sensibilisation du public et des institutions à la préservation du patrimoine culturel, valorisation.

EXPÉRIENCE

2014- À CE JOUR | RESTAURATRICE INDÉPENDANTE

- Restauration de peintures du 15^e au 21^e siècle
- Installation - dé-installation d'expositions temporaires
- Constats d'état de collections
- Études techniques et expertises scientifiques pour acquisition, authentification
- Expertise scientifique
- Enseignement
- Médiation

Paris Petit Palais, Musée d'Art Moderne, Musée Cognacq Jay - 4 ans

Marseille MUCEM - 4 ans

Montpellier Musée Fabre - 6 ans

Bordeaux Musées des Beaux Arts - 7 ans

Arles Fondation Vincent Van Gogh - 2 mois

Sete Musée Paul Valéry - 5 ans

Perpignan Musée Hyacinthe Rigaud - 8 ans

Lodeve Musée - 3 ans

Nîmes Musée des Cultures Taurines - 3 Mois

Besançon Musée du temps - 3 Mois

Collections privées 10 ans

2012-2014 | RESTAURATRICE DE PEINTURE DU CENTRE DE CONSERVATION RESTAURATION DU PATRIMOINE, CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES ORIENTALES, PERPIGNAN

- Inventaire des œuvres peintes dans les églises du département
- Conservation et restauration des peintures du 14^e au 18^e siècle
- Médiation, institution/clergé/public
- Partenariats entre institutions dans l'arc méditerranéen

1996-2012 | RESTAURATRICE INDÉPENDANTE AUX PAYS-BAS

- Restauration de peintures du 15^e au 21^e siècle
- Installation - dé-installation d'expositions temporaires
- Constats d'état de collections
- Études techniques et expertises scientifiques pour acquisition, authentification
- Expertise scientifique
- Enseignement
- Médiation

Amsterdam Musée Van Gogh - 13 ans, Musée Stedelijk - 9 ans, Musée historique - 4 ans,

La Haye Musée Mesdag - 6 ans

Utrecht Musée Catharijneconvent - 7 ans

Haarlem Musée Frans Hals - 5 ans

Amstelveen Musée COBRA - 6 ans

Enschede Rijksmuseum Twenthe - 7 ans

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- ICOM-CC (Conseil International des Musées-Comité de Conservation, UNESCO) 1999-Présent
- FFCR (Fédération française des conservateurs-restaurateurs) 2014-Présent
- INMA (Institut National des Métiers d'Art) 2015-Présent
- RN (Fédération Néerlandaise des restaurateurs) 2006-2012

CO-PUBLICATIONS

2014

Actes des Journées d'études du programme Fatura, l'apport des analyses techniques et scientifiques à la connaissance des oeuvres peintes médiévales en Catalogne, Université Montpellier, Centre d'études médiévales : 'Le devant d'autel d'Oreilla : État de la question et regards techniques'. Marion Bosc, Anne Leturque

2012

Catalogue d'exposition : 'Le Maître de Llupia, un peintre en Roussillon au début du 16^e siècle', partie 2, la matière, sous la direction de Jean-Bernard Mathon

2005

Art Matters, Vol. 2, 'Reflexions on J. F. Millet's Agar & Ismaël, technical analysis of an unfinished painting', René Boitelle, Marion Bosc, Klaas Jan van den Berg

MÉDIATION/ENSEIGNEMENT

2022

Interview radio pour France Bleu Hérault sur ce en quoi consiste le travail d'une restauratrice lors du montage de l'exposition temporaire au Musée de Lodeve, « de Corot à Sima, le paysage en majesté, oeuvres du Musée de Reims »

2021-2022

Conférences publiques sur l'étude technique approfondie d'un tableau de Vincent Van Gogh, Wagons de chemin de fer à Arles, 1888, Collection Musée Angladon, Avignon (84)

2021

Capsules vidéos sur la veille sanitaire des tableaux du musée Fabre de Montpellier pour le site du Musée et le Conseil Général (34)

2017

Cours aux étudiants du Master Patrimoine l'Université de Perpignan (UPVD), sur l'histoire et le déontologie de la restauration des biens culturels, et, ma propre pratique professionnelle auprès des institutions

2016

Restauration en public 3 mois, de 'La Vierge à l'enfant', panneau flamand du 15^e siècle, Musée Rigaud, Perpignan (66). Dialogue direct avec le public, conférences, presse, réseaux sociaux

2012-2013

Visites guidées à l'exposition 'Le maître de Llupia, un peintre en Roussillon au début du 16^e siècle', centrées sur l'étude technique et la restauration de panneaux peints attribués à un même atelier d'artistes. Église Notre-Dame des Anges, Perpignan (66), septembre 2012 à octobre 2013
Présentation au public des missions du Centre de Conservation-Restauration du Patrimoine et des restaurations en cours à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

2005-2013

Encadrement de restaurateurs juniors et d'étudiants stagiaires en restauration de peinture, issus des formations INP Paris; ESAA Avignon; HKB Bern, Suisse; ICR Rome, Italie; OPD Florence, Italie; Spinelli Florence, Italie

2010-2011

Cours aux étudiants du Master de Restauration, Université d'Amsterdam (UVA), sur la conservation et la restauration des peintures du mouvement COBRA au Musée Cobra, Amstelveen, Pays-Bas

2008

Restauration en salle de dix peintures du 20^è siècle, dialogue direct avec le public, Zuiderzee Museum, Enkhuizen, Pays-Bas

2007

Restauration en salle de quatre peintures du 18^è siècle, dialogue direct avec le public et suivi des restaurations par blog, Rijksmuseum Twenthe, Enschede, Pays-Bas

2005

Restauration en public de 'Hagar et Ismaël', de J.F. Millet, Musée Mesdag, la Haye, Pays-Bas

2003

Restauration en salle de trois peintures, dialogue direct avec le public et suivi des restaurations par blog, à l'exposition 'De Kunst van het bewaren' ('L'Art de conserver'), Rijksmuseum Twenthe. Exposition sur la restauration du patrimoine et les techniques innovantes

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

2023-À ce jour

Identification et inventarisation des panneaux peints flamands de la collection du Musée Fabre, collaboration avec Jonathan Graindorge Lamour, restaurateur de support bois, Musée Fabre, Montpellier (34)

2003

Développement d'une caméra de Réflectographie infrarouge, ARTIS, Art-innovation, Hengelo. Imagerie et logiciel d'utilisation. Support d'études : peinture médiévale de Musée de Enschede, Rijksmuseum Twenthe, Pays-Bas

2001-2002

Développement de l'utilisation de laser ultraviolets pour le nettoyage des peintures, Art-innovation. Protocole de test sur différents types de surface à éliminer, suie, crasse, vernis naturels oxydés. Tests sur des tableaux anciens et méthodologie pour préserver les matériaux constitutifs de l'oxydation due aux rayons ultraviolets

1992

Participation à la base de données NARCISSE (Network for Art Research Computer Image System in Europe), Laboratoire de Recherche des Musées de France. Élaboration du glossaire multilingue spécifique à la technique, aux dégradations est au restauration des peintures

ÉTUDES

DIPLÔME

1995

MASTER 2 EN CONSERVATION - RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON - SORBONNE MENTION TRÈS BIEN

FORMATION CONTINUE ET COLLOQUES

Webinaires :

2024

- ▶ 04/11 : What's in a name, le conservateur-restaurateur : une définition, Musée du quai Branly, Jacques Chirac (Paris)
- ▶ 03/21 : Revoir van Eyck, la Vierge du chancelier Rolin, présentation de l'exposition, dossier, Louvre (Paris)

- ▶ 03/07,08 : 7è colloque del'ARAAFU, Perspectives en conservation, restauration, INHA (Paris)
- ▶ 02/02 : Picture Meeting, RCE (Amsterdam, NL)
- ▶ 01/23 : Les commissions scientifiques régionales de restauration, un espace d'échange et de collaboration, INHA (Paris)

2023

- ▶ 11/09 : recherche en conservation- restauration, ambitions pour de nouvelles synergies. DIM PAMIR, INHA (Paris)
- ▶ 09/28,29,30 : Hydrogels in conservation, CESMAR (Il Prato IT)

2022

- ▶ 09/16 : Picture Meeting, RCE (Amsterdam, NL)

Stages et colloques :

2022

- ▶ 05 : Stage pratique de 3 jours, « Le nettoyage des peintures modernes à l'huile et l'acrylique », INP, *Institut National du Patrimoine* (Paris)

2018

- ▶ 11 : JERI, *Journée d'Étude, Recherche et Innovation en Conservation-Restauration des Biens Culturels*, délégation régionale de la FFCR, *Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs* (Lyon)

2017

- ▶ 11 : Journée pratique, « Constats d'états et relevés sur tablettes numériques », ARAAFU, *Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire* (Paris)

2016

- ▶ 11 : JERI (Rennes)
- ▶ 06 : Stage pratique de 3 jours, « Le nettoyage des peintures » par R. Wolbers (Professeur et Chimiste, Université du Delaware, USA), INP (Paris)
- ▶ 01 : Picture meeting, Colloque scientifique sur la restauration des peintures, RCE, *Rijksdienst Culturele erfgoed* (Amersfoort, Pays-Bas)

2015

- ▶ 11 : JERI (Toulouse)
- ▶ 11 : Stage pratique de 3 jours, « Programme de nettoyage modulaire » par C. Stavroudis (Chimiste, Hollywood, USA), INP (Paris)
- ▶ 06 : Stage pratique de 3 jours à l'Institut National du Patrimoine, Paris, 'Les diverses utilisations de l'Aquazol' (amide aliphatique), par R. Wolbers.

2014

- ▶ 11 : Colloque international 5 jours, « Retours d'expérience et regards rétrospectifs », ARAAFU (Paris)
- ▶ 10 : JERI (Marseille)
- ▶ 06 : Journée d'étude, « Les nouveaux consolidants développés dans le cadre du programme européen NANOMATCH », LRMH, *Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques* (Champs sur Marne)

INFORMATIQUE

MAC, PC, Pac Office, Photos, Bases de données

LANGUES

français, langue maternelle; niveau C2/ILR4+ : anglais, néerlandais, italien